

La Nueva España

de Gijón

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO DE 1998

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA AÑO LXII - N.º 19.81

Precio: 125 pesetas

Director: Melchor Fernández Díaz

54 LA NUEVA ESPAÑA

SOCIEDAD Y CULTURA

Se estrena en Gijón una obra musical de Juan C. Casimiro

«La noche de San Juan. Fantasía para viola y orquesta» será interpretada por la Orquesta de Festivales de Asturias

Oviedo, Luis G. IBERNI

La Orquesta de Festivales de Asturias, «Arché», estrena esta tarde, en el salón de actos del Conservatorio de Gijón, a las ocho de la tarde, la obra del compositor Juan Carlos Casimiro «La noche de San Juan. Fantasía para viola y orquesta». Contará con la colaboración del viola Pedro San Martín. Como director intervendrá José Ramón Hevia. El resto del programa incluye el «Concerto grosso op. 6, n.º 11» de Haendel, la «Sinfonía en Re para cuerda» de Mendelssohn y la «Sinfonía concertante par instrumentos de viento» de Mozart.

La Orquesta de Festivales de Asturias, que actuará hoy por primera vez con este nombre, está patrocinada por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

La Orquesta de Festivales de Asturias, «Arché», daba su primer concierto como tal el pasado diciembre. En la presentación oficial, el vicerrector de Extensión Universitaria apuntaba la actual deficiencia que tiene Asturias de una joven orquesta que cubra los huecos que en el campo de las actividades musicales hay en esta comunidad.

* Futuros profesionales

En este sentido, la Universidad ha tenido un gran peso a la hora de apoyar la iniciativa de crear una orquesta que no sólo cubriera los acontecimientos musicales arraigados en la región, tales como el Festival de Música de Asturias o las Jornadas de Piano, sino que fuera el instrumento



MARCOS LEON

Juan Carlos Casimiro.

comunicador que difundiese la cultura musical a la sociedad asturiana y al mismo tiempo un punto de referencia para que los futuros profesionales proyectasen su labor.

Para este proyecto no se ha creado nada nuevo que haya surgido de repente, sino que parte de la base de la orquesta «Arché», que se nutre de los alumnos que finalizan su carrera en los distintos conservatorios, que llevan más de cuatro años practicando la actividad musical en muy diversas facetas bajo la dirección de José Ramón Hevia.

Su repertorio es muy amplio, abarcando todos los períodos de

la historia de la música, desde el Barroco hasta los contemporáneos como Britten, Hindemith o Shostakovich. La intención de incluir música española en su repertorio hará figurar obras de Toldrá, Mompou o, en el caso asturiano, Luis Vázquez del Fresno.

En esta nueva etapa, la orquesta seguirá bajo los auspicios de la Universidad de Oviedo. Su director, José Ramón Hevia, se formó en el Conservatorio de Bruselas. Fue fundador del célebre «Cuarteto Numen» y ha sido profesor de violín en el Conservatorio de Bilbao y, en la actualidad, lo es en el de Oviedo.

Mitología asturiana

Juan Carlos Casimiro es jefe de departamento de composición y profesor de armonía del Conservatorio profesional de Gijón. Natural de Madrid, estudió en conservatorios españoles con músicos como Manuel Moreno Buendía, Benavente, Emilio Molina o Román Alís.

Para José Ramón Hevia, director de la Orquesta de Festivales de Asturias, «se ve el trasfondo de la mitología asturiana, tejida sobre los elementos naturales. En este caso el protagonista es el agua, reproducida por la orquesta como en un susurro y sobre él se desarrollan los temas asturianos. No estamos ante una creación vanguardista, aunque tiene un indudable peso contemporáneo. La orquestación tiene toques impresionistas y el tratamiento de la viola es muy eficaz».